

学会融入世界，重新建构我们的未来

——十二感官论将肩负起人类新教育的使命

成都十二感官教育咨询工作室 李 顺

人类教育划时代已经到来，但这个新的时代是被迫的。它是人类的反思，是人类对自己错误的承认并负责，是人类为子孙后代留下的良知和良心。

划时代的到来是以联合国教科文组织两个报告为标志的，即 2021 年 11 月 10 日 41 届大会发布的《共同重新构想我们的未来：一种新的教育社会契约》，以及此前发布的作为上述报告背景资料的《学会融入世界：为了未来生存的教育》。

所谓我们的未来，是我们能够生存的未来。要保障人类未来的生存，就必须改变现状，就必须要有改变现实状况的新教育。这个新教育就是“学会融入世界”的教育，一种判然有别于此前的“人类优先”的教育。

融入世界，其反向所指是人与世界的对立与分裂，这样的对立与分裂将会使受伤的地球反噬人类的生存，及至人类无法生存。人类为了挽救自己，就必须变对立分裂为融入，即跟世界和谐相处。

融入是需要学习的。为何学？学什么？怎么学？联合国教科文组织对此尚无操作说明书。但由于作者的极度敏感和高度关注，率先予以响应与回答。尤其是在怎么学的问题上，引人颇有心得的十二感官理论，于是更具实操性和创造性。

一、为何要融入世界（上）

人类世：一个已被和正在被破坏的世界

十九世纪末，意大利地质学家斯托帕尼提出“人类世”概念。2019 年 5 月 21 日，英国著名《自然》杂志报道，一批科学家投票选出“人类世”作为新的地质时代。此时代的特征是人类作为地球力量，将深刻影响这个世界，人类不断膨胀的欲望将对地球环境造成极其严重的影响。人类的活动，已经成为了一种地质营力。在瓦特发明蒸汽机以后，人已成了一种主导的力量，影响着地球系统，包括大气圈、水圈、土壤圈、冰冻圈、生物圈等。

事实正是这样，比如说人类对大气圈的影响。驱动人类世“经济发动机”运转的燃料基本上取自于地下富含碳的材料，结果，每年约有 400 亿吨二氧化碳被排放到大气中，如今，大气中吸热的二氧化碳含量达到 1500 万年来的最高水平，造成全球天气模式产生变化，平均温度升高。部分二氧化碳还被海洋吸收，改变了氢离子和碳酸盐离子在海水中所占的比例，令海水变酸。珊瑚、浮游生物和甲壳类动物可能因此走上灭绝之路。未来几百年，海水 PH 值的变动可能会达到近 3 亿年来的最高水平。

在水资源方面影响。2006 年 3 月 16 日，联合国发布了三年一度的《世界水资源发展报告》。报告称，地球上的河流、湖泊以及人类赖以生存的各种淡水资源状况正以“惊人的速度恶化”。滋养着人类文明的河流在许多地方被掠夺式开发利用，加上工业活动造成的全球暖化，未来的水资源已严重受到威胁。全球 500 条主要河流中至少有一半严重枯竭，昔日大河奔流景象不复存在。从非洲的尼罗河到中国的黄河，都面临着水源干枯甚至断流的尴尬境遇。世界第一大河，被埃及称作“生命之河”的尼罗河，印度文明的发祥之地，现属于巴基斯坦的印度河，它们到达入海口时的水量被大大减少了。而美国加利福尼亚州北部的科罗拉多河和中国的黄河，则根本难以到达入海口。联合国副秘书长、联合国环境规划署执行长官克劳蒂斯·特普费尔博士将这一现状形容为“一起正在制造中的灾难”。

在土壤方面影响。随着人口迅速膨胀，人类对粮食的需求、对生存空间的需要大大增加，土地被过度开发或被建筑物占用，土壤面临着严峻的危机。主要包括以下几个方面：其一，多源的污染，如含毒于有机物中的农药、洗涤剂、除草剂等；重金属工业废水或汽车尾气中的 Hg、As、Cu、Pb 等；放射性物质、病原微生物、生产生活垃圾等，都直接或间接地进入土壤，破坏了土壤生态，甚至生产出有毒的粮食、蔬菜。其二，滥伐森林，引起大面积水土流失，土壤面积迅速减少。其三，盐碱化，在蒸发量大于降雨量的地区，因人类灌溉而使土地中盐分逐渐增加逐渐盐碱化。

在冰冻圈方面影响。由于全球变暖趋势明显，大气中吸热的二氧化碳含量达到 1500 万年来的最高水平，造成全球天气模式产生变化。平均温度升高，冰冻圈灾害发生的频率和强度正在增强，已成为全球常见的自然灾害。频发的冰冻圈灾害严重影响了冰冻圈承灾区居民的生命和财产安全，以及冰冻圈地区的工农业与畜牧业、交通运输、基础设施、旅游发展乃至国防安全，使承灾区社会经济系统遭受破坏。到 21 世纪末，其潜在损害可能达到全球生产总值的 10%。

在生物圈方面的影响。自从人类出现以后，特别是工业革命以后，由于人类只注意到具体生物源的实用价值，对其肆意地加以开发，而忽视了生物多样性间接和潜在的价值，使地球生命维持系统遭到了人类无情地蚕食，使鸟类和哺乳类动物灭绝的速度提高了 100-1000 倍。热带雨林被砍伐对物种损失的影响更为突出，估计从 1990-2020 年由于砍伐热带森林引起的物种灭绝将使世界上的物种减少 5%-15%，即每天减少 50-150 种，这个速度较正常化石

记录高出 135 倍。

在当前发生的所有生物灭绝事件中，不得不提到的是珊瑚礁的消失。珊瑚礁被誉为海洋中的“雨林”，是众多海洋生态系统的基础。过去五十年，由于污染、气候变化、过度捕捞以及海洋酸化，地球上四分之一的珊瑚礁消失，三分之一一的珊瑚礁种类濒临灭绝。珊瑚礁及依赖于珊瑚礁生存的动物的消失，使海洋里的死亡区域迅速增大。

在植被方面的影响，由于人类的过度采伐和不恰当的开垦，再加上气候变化引起的森林火灾，世界森林面积不断减少。据统计，近 50 年，森林面积已减少了 30%，而且其锐减的势头至今未见减弱。

总之，人类活动已铁定成为一种重要的地质推动力，在已经持续了“200 年”的“人类世”中，地球环境灾难是无法与人的活动分开的，而且无论是现实体验还是未来想象都令人战栗。

二、为何要融入世界（下）

人类世：弘扬生态意识与中张环境正义

“人类世”的提出给了人类一个警示，也给了一个机会。过去人们在无知的状态下影响环境，未来人们必须弘扬生态意识，中张环境正义，清醒地控制和引导自己的行为，努力维系地球亿万年才进化出的这个刚好适于人类生活居住的环境，避免自毁家园。

（一）弘扬生态意识

我国有着强烈的生态理念和生态意识。国家主席习近平 11 月 16 日上午在同美国总统拜登视频会上指出，“我提出绿水青山就是金山银山，要像保护眼睛一样保护生态环境，像对待生命一样对待生态环境。现在，生态文明的理念在中国已家喻户晓，成为社会共识。”

我国的生态意识具有很深的根基。我国的传统文化就包含有强烈的生态意识，这种生态意识和当今世界的生态观念是相通的。

“生”，是中国传统哲学的重要主题。“天地之大德曰生”，“生生之谓易”（《易传》）。这里的生，就是草木生长，就是创造生命。“生”是宇宙的根本规律，因此，“生”即“仁”。周敦颐曾说：“天以阳生万物，以阴成万物。生，仁也；成，义也”；程颐认为“生之性便是仁”；朱熹认为“仁是天地之生气”。所以儒家主张的“仁”，不仅亲亲、爱人，而且要从亲亲、爱人推广到爱天地万物，因为人与天地万物一体，都属于“一个大生命世界。张载说得更具体，他认为“民吾同胞，物吾与也”，意思是，世界上的民众都是我的亲兄弟，天地间的万物都是我的同伴。

国际上，同样有着强烈的生态意识。作为十几亿天主教徒精神领袖的梵蒂冈教皇方济各指出：“我们必须保护地球，我们不能再像榨橘子汁一样榨干它了。我们可以说，保护地球人人有责。”

前面提到的联合国教科文组织《学会融入世界：为了未来生存的教育》的文件中指出，“人类和地球的可持续性是一体的，我们是生态系统的一部分，人类的命运与地球上所有其他生物、要素和力量不可分割地联系在一起。”并要求未来的教育要“坚定地将所有人类重新定位为生态局内人，并早已嵌入到生态系统中——通过情境教学法。我们坚持与真实受损的地球和所有的地球栖息者一起学习‘与麻烦共处’”全世界有一个称为“倒计时”项目，这是应对气候危机的全球重大合作项目。该项目呼吁全球政界、商界和科学界的领导者，以及有影响力的人物和公民积极参与。

选用“倒计时”这个名称是为了响应联合国政府间气候变化专门委员会(IPCC)的号召，要将温室气体净排放量降到零，减轻气候变化带来的最严重的影响。“倒计时”项目聚焦大自然、食品、交通、建筑环境、电力五大领域。

“倒计时”项目邀请地球上的每个人都参与进来，为实现全球零排放尽一份力。不是去做别人没有做过的事，而是要“大”并把许多人已经取得的非凡成果融合起来。目前响应积极，已经有 50 个政府主管部门针对气候问题给出了强有力的解决方案。

习主席也承诺，“中国将用历史上最短的时间完成全球最高的碳排放强度降幅。中国讲言必信，行必果”，并要求“各国要坚持共同但有区别的责任原则，兼顾应对气候变化和保障民生”。

（二）中张环境正义

从生态意识到生态保护行动的路既长且难，其间需要坚持的就是环境正义。

所谓环境正义，就是指在处理环境保护问题上，不同国家、地区、群体之间拥有的权利与承担的义务必须公平对等，体现了人们在利用和保护环境的过程中，对其权利和义务，所得与投入的一种公正评价。环境正义理念，最初是针对美国国内在选择有毒废物填埋场时所存在的不平等现象而提出的。1982 年，美国政府在北卡罗莱纳州以非裔美国人和低收入白人为主要居民的华伦县，修建了一个掩埋式垃圾处理场，计划用于储存从该州其他 14 个地区运来的聚氯乙烯废料。这项决议遭到当地居民的抵制，在联合基督教会的支持下游行示威。在一次大规模的抗议活动中，由几百名非裔妇女和孩子，还有少数白人组成的人墙封锁了装载有毒垃圾卡车的通道，并与警察发生了冲突，在冲突中，当局逮捕了 400 多人。此事激起了人们对不平

等使用社区土地这一种族歧视新现象的广泛关注，环境正义运动自此正式拉开了序幕。

长期以来，在全球性的环境危机背后，却存在着一个不争的事实，即一方面占全球极少数的发达国家消耗和浪费了过多的资源，并造成了巨大的环境破坏和制造了大量的环境污染；另一方面，大多数发展中国家却缺乏必要的资源，并承受了巨大的环境危害。环境问题是人类迄今为止所遇到的最大的困难。环境问题的出现使社会经济体系和道德观念面临前所未有的挑战，要战胜这一困难，全世界各国只有改变价值观，实现“环境正义”，确立起公平分配有限的地球资源和承担环境责任的原则和制度。尽管环境正义理论尚未建立一个完善的体系，但通过环境正义这一视角，我们至少澄清了环境是地球人共同的环境，不同地区、不同国家、不同民族和种族对环境资源享有权利和义务，为社会中的弱势群体、贫困地区和不发达国家的环境分配问题指引了方向，环境正义的崭新生命力决定其远大的前途。

三、学会融入世界（上）：十二感官之自然融入

奥地利哲学家、教育家斯坦纳认为，人们实际上有十二种感官。人们已熟知的有五种感官，除此之外还存在着生命、运动、平衡、温度、语言、思想和自我七种感官。这十二感官构成了一个人自身关照、自身与外部世界联系的全部方式，这些已被当代科学研究所证实。因此，融入世界，就必须通过十二感官而别无它途。而所谓学会融入世界，则是十二感官与生态意识、环境正义连通，从而与世界情合理同、命运与共，如前面提到的，与真实受损的地球和所有的地球栖息者一起学习‘与麻烦共处’。”

十二感官融入世界有三种方式，即自然融入、审美融入和理性融入，下面分别用上、中、下三节来讨论。本节讨论的是十二感官自然融入世界的过程。

自然融入是指人与世界天然相处，是人对外部世界的天然依附，这是“不学而知”的。但我们在“学会融入世界”的教育中，又学什么呢？回答是，要学会呵护感官，让感官守住初心，不变化、不懈怠，一如既往地与世界融合在一起。

1. 触觉的自然融入。十二感官中的触觉感官是个体生命第一个对象明确的感官，它要告诉我们是，人与世界本来是融为一体的，婴孩与世界混为一体，后通过触觉慢慢与世界区别开来，当会说“我”的时候，便与与外物有了明确的边界。但是，刚刚走出混体的孩子又迫不及待地回到那个曾与他们混为一体，与世界，以与天俱来的莫大兴致和好奇去触摸万事万物，这都是我们每一个人亲身历过的。对世界或亲、或爱、或敬，贯穿整个人生。在学会融入世界的教育中，遵循触觉特性，保护孩子对世界的兴趣和好奇心。

2. 生命觉的自然融入。十二感官之生命觉感官，是感知关心自我的身体疼痛并由此感知外物的疼痛。从融入世界的角度看，它是生命与生命的融入，它能体验到动物、植物，甚至水、金石的生命，建立起“唧唧我我”的关系，时而关切，时而对话，共情于天地间。在后面谈及的审美融入中，生命觉是最为活跃的一种感官。生命觉告诉我们的是，在学会融入世界的教育中，如何深刻地培养孩子的同理心。

3. 动作的自然融入。十二感官的动觉，不是指人仅仅的“会动”，而是指人在有心灵意向和先天携带而来的“生命计划书”指引下的“行动”。因此，动觉有着鲜明的个性、兴趣、特长和志向。智者乐山，仁者乐水，清者语高，雅者抚花，均表现出人类融入世界的旨趣。德国著名思想家、作家、科学家歌德，对于世界（大自然）表达了感恩之外也心怀敬畏，而且付诸行动。在他六七岁时，他做了一个小祭坛，上面摆了蜡烛、蕨类植物及其它的天然物品。除此之外，他用放大镜透过阳光将祭坛上的蜡烛点燃，祭奠自然万物。

4. 平衡觉的自然融入。十二感官之中，平衡觉是最为明显地表达出融入世界的自然性，因为我们身体的平衡离不开地球引力，离不开所处空间的参照物质，离不开空气动力等，只是我们习以为常而不被察觉。于是，人们错误地放大人“顶天立地”的独立性，看轻对地球及万物的依附性。从平衡觉切入到融入世界，就是为了纠正这一错误。

5. 视觉、听觉、嗅觉、味觉的自然融入。这是我们熟知的眼、耳、鼻、舌四种感官。听到外界声响，看到万物形色，闻到各种气味，品尝到各种味道，这四种感官融入世界是太自然不过的了，我们无时无刻地与天地万物相连。然而，如今这四种感官与触觉的自然融入特性遭到严重的阻碍和破坏，直接世界的融入异化为间接世界的沉迷，大自然的育人性被书本、课堂和分数取代。今天提出的学会融入世界，实质就是解决感官的回归问题，即回归到现实世界来，回归到大自然中来，回到自然性融入中来。

6. 温度觉的自然融入。十二感官的温度觉，是地球环境温度与我们身体温度的自然性融入，我们的身体敏感地经历着寒暑冷暖，温室效应和候鸟式生活方式，严重影响、损害了我们的温度觉的自然性融入，长此下去，人类在万物优胜劣汰中将变得十分脆弱，因此，人必须与酷暑和寒冷相融，正所谓“梅花香自苦寒来”，学会融

入世界的意义就在这里。

7. 语言觉的自然融入。一旦我们有了语言觉，生命就开始更加广泛地融入世界。人的早期，这样的融入是大都是耳濡目染，口耳相传，是很自然的事情。当语言成为课程后，便多了间接性，要更好地融入世界，就必须拥有更为自由的语言觉知，就必须掌握更多的语言符号。孔子说“多识禽兽草木之名”，其中的“名”就是“语言符号”，语言一一对应着这个世界上的万事万物。而“识”便是融入，“多识”是以多读书为前提的。哲学家告诉我们，语言的范围就是世界的范围，语言的边界就是世界的边界，我们浸润在语言中的宽度，就是融合在世界中的宽度。

8. 思想觉的自然融入。思想觉在原创者那里又称观念觉。我们汉语中往往是“思想观念”合用，这样有好处，因为思想跟观念很多时候是难以明确区分的，有的虽然达不到思想层次的观念，但你又不能说不思想，二者都同属一个“理”字。学会融入世界，就是要求地球上所有的人，在万事万物中去感悟真理，追求真理，达于共识，树立“同理心”。其实这不是什么高深的事情，人都会自然而然地触物致知，只是致知的深浅程度不同罢了。同理心中的“理”，一是人类基本的理，一是人类某群体的理。从思想觉融入世界，是从群体出发，走向人类。

9. 自我觉的自然融入。十二感官的自我觉，是指承认别人的独立性。那么，在学会融入世界中，则是指承认对象世界的独立性，即任何植物、动物都是合理的存在物，都有独立性。同时自我觉会调动温度觉、生命觉、思想觉，以友好心、同情心和同理心去与世界万物相融。

四、学会融入世界（中）：十二感官审美融入

审美融入是比自然融入高一层次的融入。虽然说“世界不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”，但是，看到美的眼睛是非本能的而是文化的，具有前理解性质的。

审美融入的表达形式是美术的，即所谓的“诗意栖居”。从内容看，包括诗情、情感 and 哲理；

从形式看，包括诗歌、散文、小说、随笔、绘画等等。

审美融入是经验的，需要体验、感悟、会意和灵感。

审美融入是有层次的，十二感官的审美融入，具有明晰的层次感，即从直觉经验到体验再到感悟。让人在知象交融、情景交融、理象交融中体会和表达大千世界的美！

美无处不在，人的十二感官被紧紧吸引，在感官与世界的融汇中产生出对世界无比的敬畏和无限的柔情蜜意。

1. 触觉审美融入。触觉在审美融入中，起到“基础”、“开关”的作用。前面说得很清楚，个体在生命计划书的引导下，动觉活跃起来，同所有感官一道，主动积极地去触摸世界。正因为有生命计划书的指引，触摸也就有了选择，其表现为兴趣、爱好、倾向、特长，于是就会有丰富多彩的审美形式和审美作品。

2. 生命觉审美融入。生命觉的审美融入由内到外地感觉、体悟和同情。首先是进入自己的身体去感知自身的不适与疼痛，得到被解救而产生的幸福感。然后是别人入体的不适与疼痛，并且同情、帮助和解救，比如“农夫心内如汤煮”，“大庇天下寒士俱欢颜”，“为了天下劳苦大众获解放”等。这种融入还推而广之到万物世界，比如林黛玉葬花；比如贾平凹放走云雀的事；他看到“云雀在老头的逗弄中，总是在笼里不安宁，左一碰，右一撞的”，那只云雀的“歌声变成沙哑的痛苦呼喊”，于是有一天，贾平凹偷偷打开老头的鸟笼把云雀给放走了；比如这次的云南人们为大象群的迁移保驾护航。

3. 动作觉审美融入。生命觉的审美融入，更多地体现在对于喜爱之物是的行为呈现，比如养护花草、养护动物、培植假山、写诗绘画等等。这些行为是人生命中带有普遍性的审美享受。由于动觉受生命计划书的指引，在审美选择上有兴趣倾向，比如有的人喜欢养动物，有的人不喜欢；有的人喜欢有的季节，有的人更喜欢牡丹花；有的人喜欢山水假山，有的人则喜欢廊桥庭院；有的成为诗人，有人成为画家等。

4. 平衡觉的审美融入。平衡觉的审美融入，首先是空间的美，由于人拥有半规管而具备完整的直立能力，因此能体验到顶天立地（天地人三才）平衡的美，如“要学那泰山顶上一青松，挺然屹立傲苍穹”（京剧《沙家浜》）。其次是人际和谐美，这是感觉器官社会性发展，其要义就是“修身、齐家、治国、平天下”，修齐治平四个方面，都是是的和谐与平衡。其三是天人合一的美，是人与大自然和谐平衡的美，“想看两不厌，唯有敬亭山”；“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”；“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”（杜甫）。

如果说平衡觉的审美融入，偏重于情感的融入，是诗歌。那么后面谈到的平衡觉的理性融入将偏重于思想融入，像论文。

5. 嗅觉的审美融入。嗅觉的审美融入属于美德体验与美德传递。嗅觉是十二感官中唯一一个被动的感官，无法抗拒外来气味进入体内。我们所有人的责任就是为“香”而战。有成语“明德惟馨”，意思是真正能够发出香气的是美德。个体气味的美，“珮声犹隔帘，香气已迎人”（唐·韩偓）；生活环境气味的美，“冲天香气透长安，

满城尽带黄金甲”（黄巢）。无论是个人，还是区域或厂矿，气味当是社会审美规范。

6. 味觉的审美融入。味觉的审美融入蕴含人类生命的真谛，包括五个方面内容：首先是体验大自然慷慨赐予的美味。“酒美梅酸，恰称人怀抱”（李清照）；其次是感恩大自然无私地滋养人类，食物是从大自然中获得的，“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”（苏轼）；其三是敬畏生产者的辛勤奉献，“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”（李绅）；其四是尊重不同群体聚落的饮食文化；其五是呼唤绿色食品。

7. 视觉的审美融入。眼睛是审美融入的主要感官，“世界上不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”（罗丹）。山水田园、花草竹木、虫鱼鸟兽、日月星云、人物事件等等所留下的诗歌美文不胜枚举。正如我在《致敬邂逅》一诗中写的那样，“我们邂逅太阳，让我们的眼睛，奇奇怪怪地装满世界的徽章，发酵泪凝，竟然成了，三教九流思想，万卷书香。”

8. 温度觉的审美融入。温度觉的审美融入是走进“刚刚好”的舒适场，如白居易的“青苔地上消残暑，绿树阴前逐晚凉。轻履单衫薄纱帽，浅池平岸蔕藤床”，杜甫的“仲夏苦夜短，开轩纳微凉”；又如陆游的诗句“溪柴火软毡毡暖，我与狸奴不出门”，都在寻求“舒适场”。

“刚刚好的温度”不是绝对的温度值，一年四季的不同温度不但给予世界万物以生命赋能，而且也能给人带来不一样的体验，这两个方面都需要人类融入到它们的意义和美中去。如杜甫的“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声”；秦观的“芳菲歇去须何恨，夏木阴阴正可人”；刘禹锡的“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”；陶渊明的“秋月扬明晖，冬岭寒青松”，等等。

“刚刚好的温度”是你、我、他相互融入的美感特征，是人际交往的美感特征，是人类命运共同体合作交流的美感特征。

9. 听觉的审美融入。听觉从三个方面切入审美融入：一是聆听大自然动听的聲音节奏及其意义，如张继的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，小学课文《大自然的声音》里还有很多例子；二是聆听音乐及其意义，音乐无国界，融入世界的教育，是全世界的契约，音乐是融入世界的纽带和桥梁，如小泽征尔在听到中国二胡演奏的《二泉映月》时，激动得跪倒在地，泪流满面；三是聆听别人的心声及其意义，即中国古话说的“锣鼓听音，听话听声”，这在学会融入世界的课程中，本质上与聆听音乐相同。

10. 语言觉的审美融入。语言觉的审美融入是以开放包容的心态去感知和感受他人、他民族、他国、他物的语言美学内涵，具体含以下三个方面：

一是感知和感受语言的构建美（语言技巧，结构排列），节奏旋律美（娓娓动听，平仄对仗、押韵），意蕴深刻美（这是审美融入的重点，声情并茂，言之有物，唐·储光羲“惠言若黄金”）；

二是用自己的语言去塑造言情的建筑美、节奏旋律美、意蕴深刻美、和谐得体美（亲切入耳，好话一句三冬暖）；

三是感知动植物的“语言”，聆听动植物的诉说，如《致敬邂逅》所写，“我邂逅后山松涛，它往我脆弱的肝胆注入仰天长啸，难道是知己？后来一路的艰难风里浪里，竟能踏歌远航。”

11. 思想觉的审美融入。思想觉的审美融入包括人与物交流碰撞和人与人交流碰撞两个方面：

一是人与物交流碰撞会产生思想美，如远古诗《甘瓜抱苦蒂》，“甘瓜抱苦蒂，美恶生荆棘。利傍有倚刀，贪人还自贼”；又如虞世南的《蝉》，“垂緌饮秋露，流响入疏桐。居高声自远，非是藉秋风”。王安石说，“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。”

二是人与交流碰撞产生的思想美，有人说过，思想与思想的碰撞是世界上最美的花朵。融入世界就是融入沙龙、讲座、论坛、峰会，与志同道合者，与有思想有抱负有情怀的人交流与碰撞，思想智慧的花朵就会盛开；还有就是融入书本沉浸式阅读，与先贤前辈交流碰撞，美的思想花朵也会盛开。

我在《思想觉之歌》中这样写道：“我们的世界，经得起碰撞的思想，最需要碰撞的也是思想。如果思想来自一朵花，就碰撞成果酱；如果思想来自虹霓，就把它碰撞成锦绣文章。”

12. 自我觉的审美融入。自我觉的审美融入，是从对象世界发现自己的美，以人为镜，以物为镜。对象世界不以我这个自我而存在，我的美是他（它）们赐予的、赋予的。我在《致敬邂逅》一诗歌中这样写道：“我邂逅门前小河，清亮的水流进我血的温热，就如跟母亲长长拥抱，从此我的生长形态，都是她淡淡的乡愁模样。”诗所表达的意思，就是我的模样是我母亲和家乡的母亲河赐予和赋予的，“我”从对象世界看到了“我的生长形态”。屈原的《橘颂》有句“年岁虽少，可师长兮；比化夷，置以为像兮”。意思是即使你现在年岁还轻，却已可做我敬慕的师长。你的品行堪比伯夷，我要把橘树种在园中作为榜样。（下转 D6 版）

（今日文报）版由北京方正中心匡学文化研究院、中华文教网、315 记者摄影家网、国家重点教育科研课题《中华国学融入学科教育的实验研究》总课题组、CCIV 广告代理（商企汇）编辑组联合承办。

文章检索定阅网站中文文网：<http://www.zhwjw.net>
今日文报投稿邮箱：jqj08@126.com QQ:421808130

